

传统风水学在现代建筑室内设计中的应用

设计与建筑学院 17 级建筑室内设计专业 阮月科

指导教师 梁明义

摘 要：风水学是中国古代建筑活动的指导原则和实用操作技术，是中国传统建筑的灵魂。风水学与中国营造学和中国造园学构成了中国古代建筑理论的三大支柱。风水学依据人与自然环境、天文学等有机论、自然观解释和处置房屋建造过程中的一系列原则和方法，对现代住宅选址、室内设计具有十分重要的借鉴意义和应用价值。

关键词：传统风水学 现代室内设计 借鉴与应用

1. 风水学释义

中国古代科学家仰观天文，俯察地理，近取诸身，远取诸物，经上下五千年的实践、研究、归纳和感悟，形成了著称于世的东方科学——中国风水学。风水学是中国古代建筑活动的指导原则和实用操作技术，是中国传统建筑的灵魂。风水学与中国营造学（中国传统建筑及其建筑技法和规范）和中国造园学（系统处置土地之美的技法和规范。即在一定的地段范围内，利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌，结合植物的栽植和建筑的布置，构成一个供人们观赏，游憩，居住的环境）构成了中国古代建筑理论的三大支柱。美国城市规划权威开文·林奇在其代表作《都市意象》一书中，高度评价了中国传统的环境哲学，称风水理论是一门“前途无量的学问”。

2. 风水学在现代室内设计实践中的应用

风水学于现代室内设计的应用案例在现实生活中比比皆是，举不胜举，这里仅以传统风水学的三大原则之天地人合一、阴阳平衡、五行相生相克；住宅选址朝向；入户玄关；客厅卧室布局为例。

2.1 天地人合一、阴阳平衡、五行相生相克

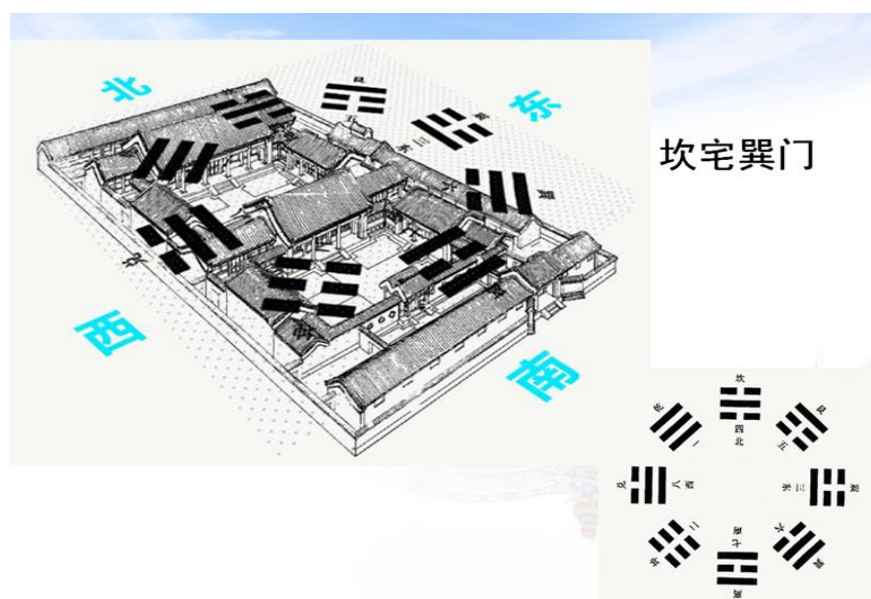
风水学的三大原则之天地人合一、阴阳平衡、五行相生相克，汲取了地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、心理学、美学的精华，铺就了现代室内设计的科学性与实用性价值的取向之路。在现代室内设计中植入风水学理论能够将二者的优势发挥到最大化，使人与居住环境达到道法自然、天人合一的和谐状态。纵观我国的历史建筑，无论皇宫建筑还是平民房屋其都紧紧围绕“阴阳气场”而设计。所以，要不断提高室内设计空间感的科学性，在不同空间与布局中进行更加科学化与合理化的设计实践，需要我们研究和应用传统风水学的三大原则。



2.2 住宅选址朝向

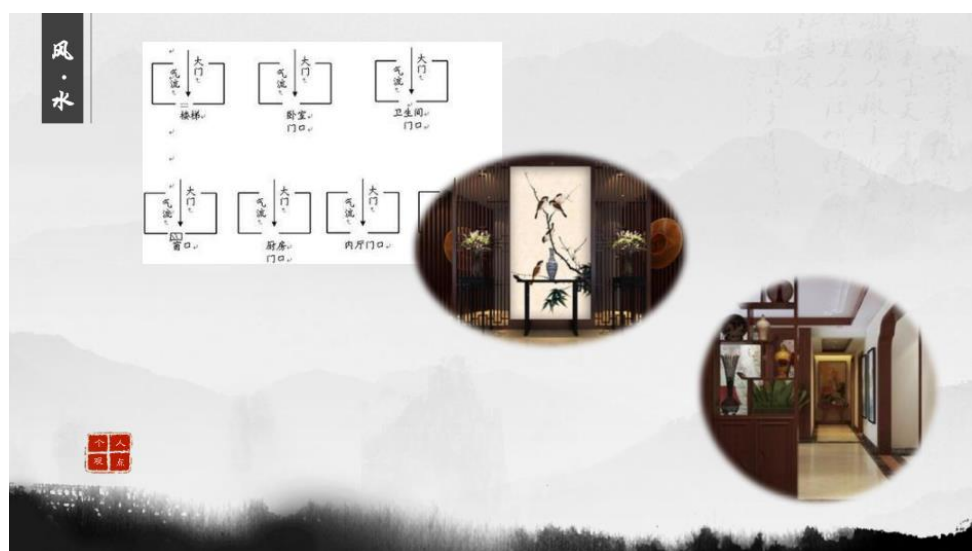
一般来说坐北朝南仍是现代人建房、购房的首选，因为坐北朝南

有利于采光。经验告诉我们，凡窗户朝南、东南或西南方向的，室内采光较好。住宅坐北朝南能充分利用太阳的光照，保持冬暖而避免夏晒。有利于通风。坐北朝南会使住宅空气充分流通。有利于避寒风。中国是季风性气候国家，冬天有西伯利亚的寒流侵袭，夏天有太平洋的凉风送爽，一年四季风向变幻不定。《地学指正》中说：“平阳原不畏风，然亦有阴阳之别，向东、向南所受者为温风、暖风，谓之阳风，受之无妨。向西、向北所受者为凉风、寒风，谓之阴风，宜有近案遮拦，否则风吹寒骨。”这就是说，要避免冬季西北风的侵袭。反之昏暗阴森尘土飞扬多噪声阳光不足的房屋，必然阴沉昏暗，会导致精神抑郁，家宅不宁。科学告诉我们，阳光含有紫外线，紫外线有杀菌的功能。如果人的身体抵抗力较弱，病菌便会趁虚而入。所以，选购住宅最好是挑选利于通风采光的楼房。住宅前面如果有高大的建筑物，将住宅笼罩在高大建筑的阴影中，甚至终年难见天日，又必然阴气过重，对居住者的身心健康十分不利。



2.3 入户玄关

风水学中认为玄关既有防止内气外泄的作用，又能抵御外来煞气的冲射。用风水上的术语来说，外煞分为“形煞”和“气煞”。顾名思义，形煞指有形的凶相；气煞指无尖角暗射煞，及门口正对附近建筑物的拐角或尖角，恰如一个楔子形的凶气。玄关除可化解形煞及气煞外，还可以防止旺气外泄。从风水的角度来看，从大门入宅的旺气外泄应尽可能在屋内回旋，为住宅充分利用后，其余气才慢慢流出屋外。倘若大门与阳台或窗户形成一直线，则从大门流入之旺气便会迅速从阳台或窗口流走，旺气直入直出，是“泄水”之局，令家中的人丁及钱财均难以积聚。



2.4 客厅卧室

客厅是住宅的活动中心。客厅在室内设计中应当秉承“和”与“福”的中心思想，在其整体的布局上，应当表现出清雅平稳、充分活力的状态。通常住宅中的客厅都是联结着大门后的玄关，在坐向的前方。客厅应当入门就到，如果穿越了卧室或者是厨房才能到的客厅，这种

设计是不可取的，不利于内外的分别，会降低家里的运势。事实上也减弱了家居隐秘功能，会使居住者产生不舒适的感觉。客厅中引入明亮的光线也是十分重要的，在设计客厅时，应当选择温暖、淡雅的色调，而避免使用一些过于暗淡的色调，同时还应当避免色彩过多、过于炫目。在客厅的摆设上，应当有所选择。比如在摆放沙发时，其后需要有墙壁，但是不能有镜子，方向不能同大门相对，上面不能有横梁。从心理学的角度也同人的心理感受、美学的要求相吻合。合理的摆设也会促进住户身心的健康。

卧室是家庭的“中枢”。宁静与平和应当是卧室设计中应当强调的内容，设计的结果应当使住户的日常休息得到保障，免受打扰，对身心的安宁与健康创造条件。在卧室的选择上，不适宜选用较大面积的空间作为卧室，因为空间过大不利于“纳气”。这方面最为典型的例子就是位于北京故宫中的养心殿。众所周知，养心殿是历代皇帝的卧室，但是其空间的整体面积也仅仅只有十余平方米。由此可见，卧室的最为主要的目的就是“养气”。风水学中对大客厅、小卧室的说法，以现代养生学为出发点加以思考，也是十分科学的。床是卧室中的主要物品，在床的摆位上，其上方应当尽量避免存在吊等和吊扇，不但威胁住户的安全，还会给人一种压迫的感觉，使心理产生不安的情绪。此外，还需要还有很多讲究，比如楼梯下不安床、不背门安置卧床、床后不靠神位、床后不留缝隙的等。仔细思索，这些要求同心理学、人体工程学、建筑环境学的知识都有着紧密联系。此外，卧室的天花板不易采用奇特的造型以及斑斓的色彩，这样对住户的心绪安

定会产生不利的影响，应当采用简单的造型与柔和温暖的色调。



3. 结语：

分析风水，不难发现其中不少对事、象因果关系的歪曲认识或处理，明显带有巫术的气息，但更多的则是科学的总结，凝聚着中国古代哲学、科学、美学的智慧，有其自身的逻辑关系。我们应当通过实实在在的设计案例进一步阐释风水学对人与环境的作用，将科学设计与传统元素完美结合，大力弘扬传统文化。

参考文献：

[1]梁明义.《建筑风水学—室内设计师案头必备》（校本教材）

[2]刘思远,张馨尹. 风水学理论在现代室内设计中的应用[J]. 工业设计,2018(01):84-85.

[3]李博. 传统风水文化在现代室内设计中的应用研究[D]. 昆明理工大学,2013.

[4]王亮. 风水文化在现代居住空间设计中的应用分析[D]. 延边大学,2012